

## **JUBILEJ: DESET GODINA SEKCIJE ZA PSIHOLOGIJU MUZIKE**

**(Članak objavljen u Psihološkim novinama, 2007. godine)**

*U decembru je u prostorijama DPS-a proslavljen jubilej male ali vrlo aktivne i prisutne Sekcije za psihologiju muzike. U prijatnoj atmosferi evocirana su sećanja na početke rada u oblasti psihologije muzike i razvoju psihološke službe u muzičkim školama.*

Pre tačno 30 godina prof. dr Ksenija Radoš započela je prva psihološka istraživanja u oblasti muzike i to u muzičkoj školi Mokranjac koja je jedina u to vreme imala psihologa, koleginicu Anu Kapor. Zahvaljujući podršci psihologa, uprave i kolektiva škole koji su imali sluha za te novine započet je ciklus istraživanja koja traju i danas. Ona su predhodila praksi stručnih saradnika, psihologa u muzičkim školama i bila organizovana s namerom da prošire teorijska znanja i doprinesu kvalitetu rada.

Prva istraživanja započeta su sa ciljem da se uspostavi baterija reprezentativnih instrumenata za procenu muzičkih sposobnosti i predikciju uspešnosti u učenju muzike. Iako je sve počelo u jednoj muzičkoj školi, danas gotovo sve srednje muzičke škole imaju organizovanu psihološku službu, što je presedan čak i u širim, svetskim okvirima. Tokom godina proširen je obim poslova i domen istraživanja, a služba se razvijala i učvrstila, što je 2005. godine rezultiralo i definisanjem programa rada psihologa u umetničkim školama.

Godina 1996. predstavljala je tačku u kojoj su se dogodile presudne stvari za dalji razvoj naučne discipline i psihološke prakse u muzičkim školama. U oba slučaja Društvo psihologa Srbije odigralo je svoju ulogu. Ono je dodelilo Kseniji Radoš nagradu "Borislav Stevanović" za naučni doprinos, što je dalo podsticaj razvoju discipline i priraštaju u interesovanju za ovu oblast. Te iste godine, uz snažnu podršku Bojane Pavković (tadašnje direktorce Centra za primenjenu psihologiju) osnovana je Sekcija za psihologiju muzike, a kasnije i Psihološko muzičko savetovalište.

Sekcija je aktivno radila ovih 10 godina i razvijala se tako da danas ima 22 člana, većinom psihologa koji rade ili su radili u muzičkim školama. Pored brojnih istraživačkih projekata, seminara, međunarodnih konferencija, postdiplomskih studija i psihoterapijskih edukacija (geštalt, REBT, transakciona, analitička, porodična, asertivni trening), naši članovi su prošli i kroz niz seminara relevantnih za rad u školi (Primena testova muzikalnosti, Aktivno učenje, Kritičko mišljenje, Komunikacija, KOG, KON). Pojedini članovi učestvovali su i u stručnom usavršavanju nastavnika kroz godišnje seminare za nastavnike muzike sa temama iz oblasti psihologije muzike, relevantnim za obrazovnu praksu (Ličnost muzičara, Unutrašnja motivacija, Priprema za javni nastup, Ocenjivanje na ispitima, Muzičko izvođenje, Psihološki aspekti takmičenja i Psihološka procena muzičkih sposobnosti). Stručni saradnici psiholozi iz većine muzičkih škola učestvovali su i u realizaciji i evaluaciji razgovora o reformi muzičkog obrazovanja (ROR) nakon kojih je formulisan predlog reforme muzičkog i baletskog obrazovanja.

U saradnji sa Centrom za primenjenu psihologiju sekcija od 1997. godine organizuje i realizuje edukativne seminar "Testovi za procenu muzikalnosti", a od 2005. godine i seminar Dr Blanke Bogunović "Predviđanje uspešnosti u učenju muzike". Uz ove edukativne seminare razvijen je princip mentorstva tokom uvođenja novih kolega u posao stručnog saradnika-psihologa u muzičkoj školi.

Za deset godina urađeno je mnogo, a već ima planova i za narednih deset godina. Na decembarskoj proslavi, koja je ujedno bila i godišnja skupština Sekcije, dogovoren je da će se aktivnosti Sekcije i u buduće odvijati u pravcu afirmacije i popularizacije struke, naučnoistraživačkog rada, publikovanja radova, stručnog usavršavanja članova Sekcije, usklađivanja kvaliteta praktičnog rada, osavremenjivanje mernih instrumenata za dijagnostikovanje muzičkih sposobnosti i razvoju saradnje sa muzičarima, srodnim institucijama i profesijama. Pored definisanja planova za budućnost na ovom sastanku je, na predlog dr Ksenije Radoš, za novu predsednicu sekcije izabrana dr Blanka Bogunović, a za potpredsednicu Tijana Mirović. Iako je vođenje Sekcije prepustila nama, dosadašnja

predsednica prof. dr Ksenija Radoš na naše veliko zadovoljstvo ostaje uz nas i na dalje kao mentor, podrška i velika inspiracija. Na kraju želimo i zvanično da se zahvalimo profesorki Radoš što je uspela da psihologija muzike postane priznata i empirijski verifikovana naučna disciplina kod nas i što je svojim radom inicirala razvoj psihološke službe u muzičkim školama. Nadamo se da ćemo uspeti da ostvarimo bar deo onoga što je profesorka Radoš za ovih deset (odnosno 30) godina uspela.

U svoje ime (T.M.) i u ime drugih mlađih kolega, iskreno želim da se zahvalim Blanki Bogunović što nas je strpljivo uvodila u posao i što nam je bila ne samo mentor, već i podrška i savetnik u početnim i svim kasnijim "kriznim" momentima. Želimo da se zahvalimo i svim članovima Sekcije koji su i sami borili bitke i svojim radom stalno nanovo dokazivali da je njihovo prisustvo u školama ne samo bitno, već i neophodno. Tu treba reći i veliko hvala direktorima muzičkih škola i svim drugim ljudima koji su nas tokom ovih deset godina podržavali. Posebnu zahvalnost dugujemo i direktoru CPP-a Dušku Babiću i Društvu psihologa koje nas je aktivno podržavalo u svim dosadašnjim akcijama i bilo ne samo osnivač Sekcije, već i stalni i neizmeran resurs u našem radu.

U nadi da ćemo i za deset godina imati ovoliko da ispričamo,

Doc.dr Blanka Bogunović  
Tijana Mirović